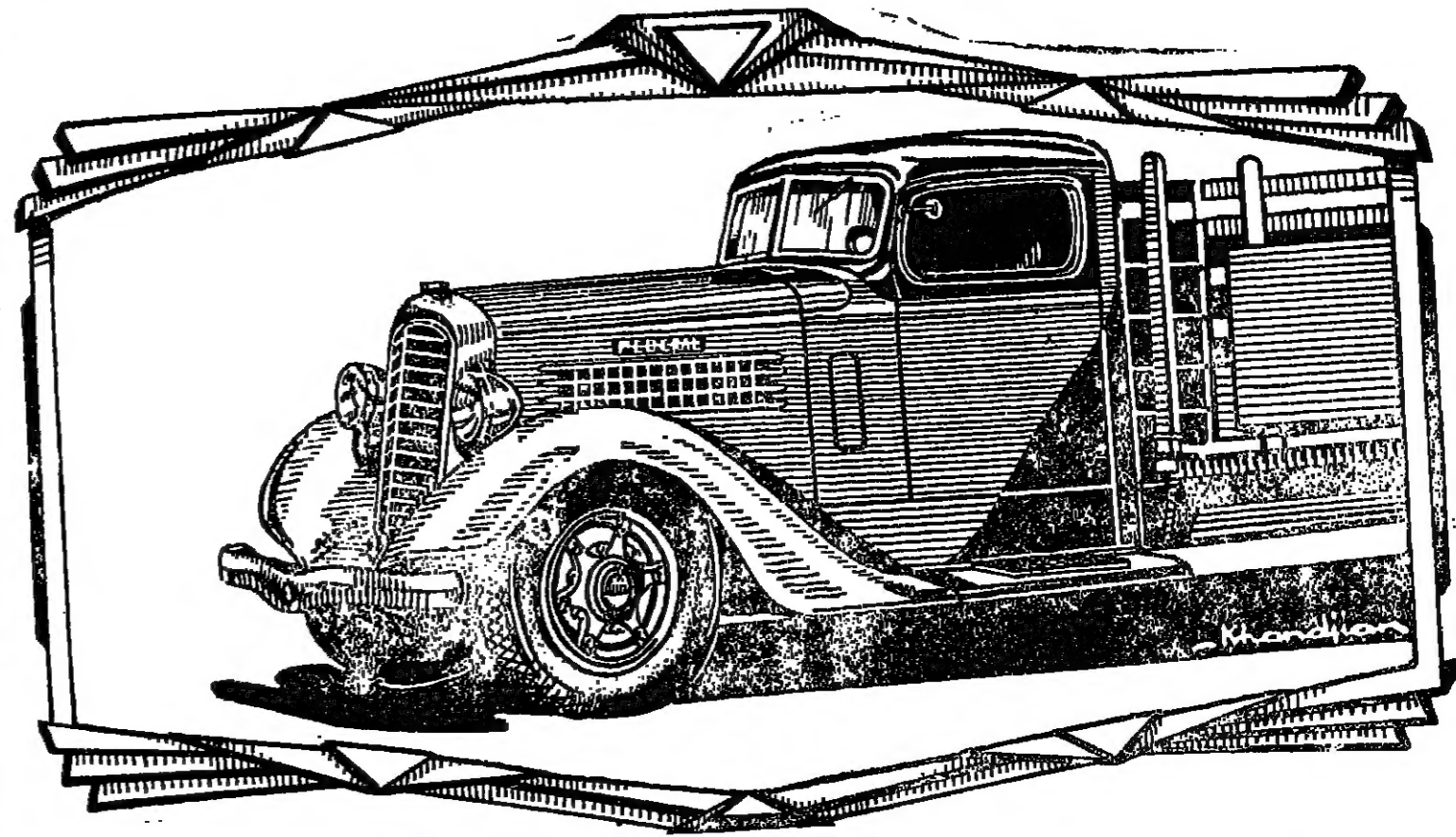


تخفيض الرسوم الجمركية

العميد السامي يوقع قبل سفره قراراً بتخفيض
الرسوم الجمركية الى مستوى رسوم فلسطين

العراق



لا تشتروا كميونات قبل ان تعالينوا موديلات

فدرال

المجددة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكاملات حديثة
ومهمة ادخلت على جميع اجزائها مجرول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

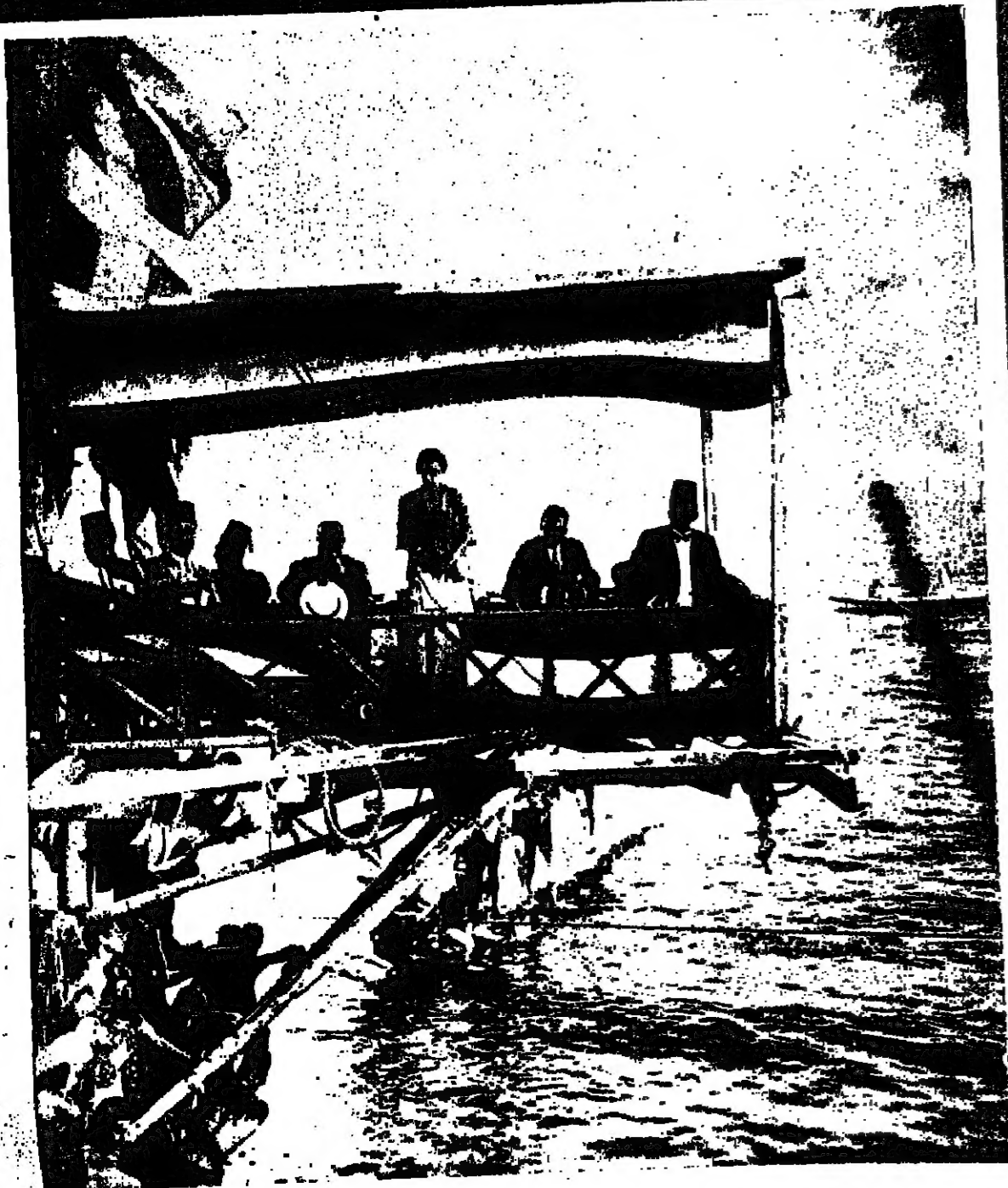
١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل



في الخلة التي اقامتها زيارتنا لوجود قد ذكرنا تفصيلها في العدد الماضي . وهذه الصورة تمثل كبار المدعوين الذين
حضروا الحفلة الجيلة وم من اليمين الى الشمال: حضرة رئيس الجمهورية حبيب باشا السعد . فالكايتان ديمو رئيس
الطبوعات في القومية العليا . فحضرة عقيلة الرئيس . فالامير جميل شهاب . مدير المالية . فليهم بك تقلا محافظ بيروت
فالنائب بشالز كور . فالامير رقيق ارسلان . مدير الزراعة والشؤون الاقتصادية . فمدير ودع برياري .

دار التصوير الكبير

انطوان دقوني وشركاه

هكذا من الأهل

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٣٨.٤٩ مترًا ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الاثنين ١٥ تموز	
٦٤٣٠	صباحاً تمزيقات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ محمد الشيشي
٧٤١٥	ختم
١٠	موسيقى ومغنى آلات صالح عبد الحفي
١٠٤٣٠	اسطوانات منتخب اوديون
١٠٤٤٠	موسيقى مغنى والآلات صالح عبد الحفي
١١٤١٠	ختم
١	مساء اسطوانات اوردونية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختم
٦٤٣٠	قرآن كريم الشيخ طه الشيشي
٧٤٠٥	حديث الى الاطفال الانسة زكية سليمان
٧٤٣٠	نشرة الاخبار
٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٨٤٠٥	حديث اتقاد الفريق الانسة نقيب المذمراوي
٨٤٣٠	اسطوانات منتخب اوديون
٩٤٣٥	حديث ناظرات في الشعر في العصر الاموي
١٠	موسيقى مغنى والآلات الانسة ام كلثوم
١٠٤٤٥	موسيقى بيانو منفرد مدحت عاصم
١١٤٢٠	موسيقى مغنى والآلات الانسة ام كلثوم
١٢	ختم
الثلاثاء ١٦ تموز	
٦٤٣٠	صباحاً تمزيقات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ طه الشيشي
٧٤١٥	ختم
١٠	موسيقى مغنى والآلات محمد صادق
١٠٤٣٠	موسيقى كان منفرد فاضل شوا
١٠٤٤٠	موسيقى عود منفرد رياض السنباطي
١١٤١٠	ختم
١	مساء اسطوانات اوردونية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختم

فن التبرج والزينة او الماكياج

حافظي على نضارة بشرتك

بواسطة العناية اليومية

وباستعمال مستحضرات ايليزابت اردن

قبل ان تبشري التزين - الماكياج - ارفعي

عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة

من قبل بواسطة «كريم» خاص للتنظيف

ومقو منشف لمسام البشرة اسمه «تونيكا اردنية»

وهو «كريم» لا يترك اثرًا مادة دهنية .

احذري ان تبترجي قبل ان تأخذي هذه

التدابير وضعي اولاً البودرة فهي تساعد على بقاء

مخملية الوجه ، واحفظي بشرتك على طبيعتها .

فن الواجب ان تنسقي البودرة مع لون البشرة

وان يطلى بها لوجه في شكل يتعكس معه

اللون الطبيعي . اطلي دائماً مستحضرات اردن

: كريم - عطورات بودرة - حبرة ، وكل

ما تحتاجينه لتصلي الى النتيجة المطلوبة من صيانة

جالك

[الكلاء الرحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الفرنسين بيروت

المكشوف

تصدر كل يوم احد

اطلبوها من الباعة ثمنها ٣ غروش

اشتر كوا اليها اشترا كلها السنوي ١٦٠ غرشاً

المعجزة

مفتي الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول : ميشال ابو شهبلا

الاشتراكية

السياسة والمادية

السياسة الى ثروة معنوية من الاستقرار في المصير ومن تنفيذية الامل الوطني في صدره حتى يشمر ببناء المادي الذي يوازي بل يفوق الفنى المادي

واما نحن فاننا بعد ذلك الامل الواسع نشمر اننا

في حالة فقر سياسي تتألم له تقوسنا وان صوتنا لا يسمع

واننا وحدنا . دائماً ، الخطئون والمسيرون عن كل

الازمات والمعاكسات التي مرت بهذه البلاد ، وعيناً

نرفع صوتنا باخلاص المودع وعقيدته فان هذا

الصوت لا يسمع ولا يكون له وقع وصدى الا اذا

كان مدحاً واطراءً ، واما اذا قلنا مانوساً يدوماً فندعه

الحقيقة الواقعة ، واما اذا اردنا ، بكل ما في صدرنا

من بقية اهل ويدين بذلك الماضي وتقاليده ، ان نصارع

اصداق التاريخ والاجيال بذلك الحقيقة فان صوتنا

المخلص يصيح اذ ذاك صوت الممارض المعادي .

والقوي لا يقبل معارضة الضيف

الوتر الحساس

فالاشتراكية التي تكسنا عنها في مقالاتنا الماضية

والتي شعرنا بروحها تتغلغل في صفوف الجماعات بدين

ان يعرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفية

في صدرهم لم توجد لها في النفوس المبادئ المدونة في

الكتب والآراء التي يطالها المصلدون في دوليات

زعماء الاشتراكية الذين يمل اوجدتها الطبيعة

والظروف القاسية فكانت اشتراكية حقيقة انماها

على الناس الحوادث والوقائع لا الكتب والمؤلفات

وان البلاد اللبنانية والسورية تحياه الان تيارين

مختلفين من الاشتراكية ، احدهما سياسي والاخر

مادسي

احدثت المصالحات القليلة التي نشرناها عن

الاشتراكية في هذا المكان من الجريدة ضجعت نظرة

في مثل الظروف التي نحتاجها في هذه الايام ، ورجع

صداها بعض الزملاء في كثير من التحيز والتأييد

ولا نكران ان الظرف كان مناسباً جداً بل ان

ملاسات الاحوال واشتداد الازمات السياسية

والاقتصادية وما تزل بالناس من خائفة تسد امامهم

ابواب العيش ، ومن خيبة تكاد تسد في وجوههم

ايضاً ابواب الامل ، كل هذه الملاسات جعل طرق

موضوع الاشتراكية حديث الافراد والمجتمعات وما

ذلك الا لان هذا الموضوع هو من نوع القرب على

الوتر الحساس

فالاشتراكية التي تكسنا عنها في مقالاتنا الماضية

والتي شعرنا بروحها تتغلغل في صفوف الجماعات بدين

ان يعرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفية

في صدرهم لم توجد لها في النفوس المبادئ المدونة في

الكتب والآراء التي يطالها المصلدون في دوليات

زعماء الاشتراكية الذين يمل اوجدتها الطبيعة

والظروف القاسية فكانت اشتراكية حقيقة انماها

على الناس الحوادث والوقائع لا الكتب والمؤلفات

وان البلاد اللبنانية والسورية تحياه الان تيارين

مختلفين من الاشتراكية ، احدهما سياسي والاخر

مادسي

فالاشتراكية التي تكسنا عنها في مقالاتنا الماضية

والتي شعرنا بروحها تتغلغل في صفوف الجماعات بدين

ان يعرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفية

في صدرهم لم توجد لها في النفوس المبادئ المدونة في

الكتب والآراء التي يطالها المصلدون في دوليات

زعماء الاشتراكية الذين يمل اوجدتها الطبيعة

والظروف القاسية فكانت اشتراكية حقيقة انماها

على الناس الحوادث والوقائع لا الكتب والمؤلفات

السياسة الى ثروة معنوية من الاستقرار في المصير ومن تنفيذية الامل الوطني في صدره حتى يشمر ببناء المادي الذي يوازي بل يفوق الفنى المادي

واما نحن فاننا بعد ذلك الامل الواسع نشمر اننا

في حالة فقر سياسي تتألم له تقوسنا وان صوتنا لا يسمع

واننا وحدنا . دائماً ، الخطئون والمسيرون عن كل

الازمات والمعاكسات التي مرت بهذه البلاد ، وعيناً

نرفع صوتنا باخلاص المودع وعقيدته فان هذا

الصوت لا يسمع ولا يكون له وقع وصدى الا اذا

كان مدحاً واطراءً ، واما اذا قلنا مانوساً يدوماً فندعه

الحقيقة الواقعة ، واما اذا اردنا ، بكل ما في صدرنا

من بقية اهل ويدين بذلك الماضي وتقاليده ، ان نصارع

اصداق التاريخ والاجيال بذلك الحقيقة فان صوتنا

المخلص يصيح اذ ذاك صوت الممارض المعادي .

والقوي لا يقبل معارضة الضيف

الوتر الحساس

فالاشتراكية التي تكسنا عنها في مقالاتنا الماضية

والتي شعرنا بروحها تتغلغل في صفوف الجماعات بدين

ان يعرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفية

في صدرهم لم توجد لها في النفوس المبادئ المدونة في

الكتب والآراء التي يطالها المصلدون في دوليات

زعماء الاشتراكية الذين يمل اوجدتها الطبيعة

والظروف القاسية فكانت اشتراكية حقيقة انماها

على الناس الحوادث والوقائع لا الكتب والمؤلفات

وان البلاد اللبنانية والسورية تحياه الان تيارين

مختلفين من الاشتراكية ، احدهما سياسي والاخر

مادسي

فالاشتراكية التي تكسنا عنها في مقالاتنا الماضية

والتي شعرنا بروحها تتغلغل في صفوف الجماعات بدين

ان يعرف الناس حقيقة هذه النزعة الجديدة الخفية

في صدرهم لم توجد لها في النفوس المبادئ المدونة في

الكتب والآراء التي يطالها المصلدون في دوليات

زعماء الاشتراكية الذين يمل اوجدتها الطبيعة

والظروف القاسية فكانت اشتراكية حقيقة انماها

على الناس الحوادث والوقائع لا الكتب والمؤلفات

وان البلاد اللبنانية والسورية تحياه الان تيارين

تحميها رؤوس الاموال القوية ، والصانع الذي يشتغل

ولا يكاد يسد من شذله المرحوقه في عياله بيتا صاحب

العدل يرتفع في الارباب والخيبرات لان قوة ماله وقوة

تقوده يجديانه ، والماعل من العدل الذي يرعى

الاغنياء يرتعون في نعم من المذلات وهو ينظر الى

موائد لذاتهم بعينيه الجائعتين وبده لا تقدر ان تطال

التفات المساقط عنها بيتا هو يرى الجبابي يحجز له

اراشه وطجرتة اسداد الضريبة ، وهو هذا الجبابي

نفسه لا يحس ان يقف في باب الفنى الا باحترام لا

حد له ، والماعل الفقير الذي تحرقه الشمس على

الطريق وهو يكسر البحص ويرش الزفت يرى ان

اجره اليومي الذي كان خسين غرضاً قد اقتصر الى

الثلاثين بيتا كبير الموطنين قد زبدت روايتهم فوق

المشرمين والثلاثين من البهرات في الشهر الواحد حتى

ان هذه الزيادة وحدها يكسبها ان تكون اجراً شهرياً

لعمالين اثنين يشتغلان الاشتغال الشاقة على الطرقات

كل هؤلاء والمثلهم الذين تعصف بهم ربيع

الاشتراكية لا يختلفون كثيراً عن اولئك المصائبين

يازمة الخيبة والسياسة في وطن لا استقرار لحياته

فاذا مال الناس الى الاشتراكية فاننا الظروف

والازمة قد مهدت لهم السبل ودفعتهم دفماً اليها ،

واذا كنا ننشر في هذا المكان من المرض هذه

الوقائع مع تفاسيرها ونشائجها فلا ننسى ان

نكون صريحين في قول الحق وفي اظهار الحقيقة .

ميشال زكور

لكل خطاب جواب

الولايات المتحدة بلاد ديموقراطية كما تدعي ،

ولكن هذه الروح ليست منتشرة فيها كما ينبغي بدليل

المعاملة السيئة التي يعامل بها البيض اخوانهم الزنوج

في تلك البلاد

قيل ان زنجياً امير كنيا التي برجل ايض فقال

له هذا : ماذا كنت تتخيل ان تكون لو كنت ايض

تخرج هذا السؤال عاطفة الزنجي ولكنك

استطاع ان يشتفي منه بهذا الجواب البديهي :

- كنت افنى ان اكون زنجياً

بطرس الثاني

ملك يوغوسلافيا الصغير

معلومات طريفة عن حياته اليومية منذ ورث عرش ابيه

لا تزال المملكة اليوغوسلافية تنتقل من أزمة الى أزمة بسبب تطاحن الاحزاب وتعدد العناصر واختلاف الليول

ولقد كان الملك اسكندر قبل ان يوافيه الاجل في حادث مرسياسا يعمل على تنفيذ برنامج واسع النطاق يرمي الى توحيد العناصر وتقرير الميادي واليول وصار في سياسته هذه شوطا بعيدا الا انه افق نفسه قبل ان يتم الطريق التي اختطها لنفسه وما زالت يوغوسلافيا منذ وفاته ترى في كل مدة قصيرة وجوها جديدة ترتفع الى كرامتي الحكم ثم لا تدم ان شيط عنها

في هذا الجو المضطرب يعيش الملك الصغير بطرس الثاني الذي انتقل من بين جدران المدرسة الى ما بين جدران القصر الملكي ليستلم مهام الملك تراثا عن ابيه على اقل من ثمانين يوما من عمره هناك باس وبنهي ويسوس لان الذي يامر وينهي ويسوس في يوغوسلافيا هو رئيس مجلس الوصاية البرنس بولس بل نحن نريد ان نتناول في موضوعنا حياته الخاصة التي تنطوي على كثير من التفاصيل الطريفة

ان اجل ما في القصر الملكي اليوغوسلافي هي تلك الانتماسة اللطيفة التي يفر عنها نهر الملك الصغير كلما التقى والدته الملكة تلك الانتماسة التي تطفو على جميع اجزاء القصر فتخرج بوجهه لا يزال يرى في كل مكان ويروح لا تزال ترفرف على الجميع هما وجه الملك اسكندر ووجهه يعمل الملك الصغير اليوم تحت رعاية والدته الحنون ومرميه النشيط في سبيل المهمة الخطيرة التي تركها له والده الكبير وهو لا يشكو مللا ولا يثد من تعب على الرغم من انه لا يزال في الحادية عشرة من عمره بل انه شعر بظنورة المهمة الملقاة على عاتقه قبل ان تلقى على عاتقه لقد شعر بها وبواجب العمل في سبيلها منذ الدقيقة الاولى التي غادر فيها المدرسة مليكا صوت بلاده التي كانت تطلب وريثا للملك المبرمج

يرى عنه انه يتأكل سائرا وراءه نعيش ابيه كان لا ينفك يراقب وجه والدته السائرة الى جانبه وهي غرق ببحر من الالم المتيق حتى اذا بدت على وجهها سمات التأخير الشديد والتعب المكني تقدم منها واستندها بذراعه اليمنى دون ان تنبه الى هذه الحركة تبدر من طامها الملك وبقيت ذراعه عالمة بذراعها حتى استأنست قليلا وخفت عنها وطأة الالم فعاد يتركها ليسير مكتوف اليدين بادي التأخير وراء العرش

والملكة ماري تحب ابنها الى درجة العبادة في ذلك هي لا تنفك تنفرد بالمعطف والحنانة وفي تعار على صحته قبل كل شيء فقد جاء امره البلاط يوما اليه محاذلين اقناعها بوجوب زيادة ساعات الدرس والعمل لصاحب الجلالة الملك الصغير فما كان منها الا ان اجابتهم

يجب التفكير اولا باعطائه صحة قوية قبل ان نأخذ على احمال جميع الاماكن التي يستهدف لها في المستقبل

مؤكد فان الملك الصغير لا يترك يوما يفوت دون ان يقوم بالتمارين الرياضية اللازمة لزيادة نشاطه وقوته وكثيرا ما شوهد في بستان القصر يلعب ويلعب في اواس حريزي رفيق في اشد الايام يروا بينا الناس يبهزون في منازلهم ملتجئين الى مواقد النار يتقون بها لفحات الجليد

ولكن مع من يهز الملك ان يلعب ويلعب مع اخوته اولا ثم مع ابناء عمه واخيرا مع ابناء البرنس بولس رئيس مجلس الوصاية لان ابناء البرنس يمكن اعتبارهم في مثل هذه الحالة بمثابة اخوة للملك الصغير على ان الضرورة تقضي بتمه من الاختلاط بوجوه اخرى جديدة قد تقوله نفس انواع اخرى من اللهو والسوى وتقضي الضرورة ايضا ان لا يقبل له عذر في الخروج عن برنامج عمله اليومي فقد حدث له مرة ان طلب الذهاب الى محطة القصر الخاصة لاستقبال عمته القادمة اليه فما اجيز له ذلك لان وصول عمته صادف الوقت المخصص لدرس اللغة اللاتينية

على ان هذا البرنامج القاسي الذي يطلب من الملك الصغير التقيد به بكل دقة لا يمنع الملكة من لمصر زوجها الملك الى نقل الملك الجديد من غرفته الى مكتب والده وهو لا يزال حتى انها الصغير وهل يجوز له ان يكون ابن اسكندر

البقية في الصفحة ١٣



جلالة بطرس الثاني ملك يوغوسلافيا

الاول دون ان يكون رقيق الشعور رقيق الاحساس ومن جملة الوسائل التي عمدت اليها الملكة في هذا السبيل انما اوصته بوجوب وضع باقة من الزهور في كل صباح امام صورة والده الصريح على ان يقطعه بيده من الجنبه وينضمها في اناه بكثير من العناية والاجتهاد ولا يزال عالقا على هذه العادة الجلية منذ مصرع والده حتى اليوم ونعى الملكة ايضا في تدريب صغيرها على تحمل المسؤولية في كل عمل ياتيه مما كان هذا العمل صغيرا وهكذا تراها عمدت منذ اليوم التالي لمصرع زوجها الملك الى نقل الملك الجديد من غرفته الى مكتب والده وهو لا يزال حتى البقية في الصفحة ١٣

بين الزوايا خبايا...

حسبت ان الشباب وما ظننت فؤادي هيات لم يرض قايي من الموى ما اصابا يا نظرة لم اردما سالت اني عذبا يا قلب فيها خبايا لم ادر ان الزوايا رددت ماغي عرودي علي فاحمل هوايا

حسبت ان دعوي جفت وقوت ربوعي وخلت نار فؤادي خبت وراء ضلوعي فابن وجدي ومهدي وسبوتي ولوعي وكان يوم الثلاثاء شهدت فيه المعجاي باليوم يوم الصبايا رافلا بالسلامة لئن اثرت شجوتي فني الزوايا خبايا

لاحت وجوه ملاح اكن بجان ولما نخلت هبت رياح هذا قلب وهذا شعرا وهذا شاح فانبت نور وطيب كالهلال مزايلا لولاك يا ربيع كنت بين الزوايا خبايا

ابراهيم طربان

الشاعر

في ظلام الدجى تنفس ساهر بنؤد على المقادير نثار هو شاعر نام كل الانام والليل داس غير فرد دون الخلاق هاس هو بانس بات يكي جواه واللمع دافق ساكن والفؤاد بالشجو خائف هو عاشق

شاعر في الوجود عاش وحيدا لم يجد في الحياة يوما سعيدا

محمد ابو الفضل الشوي

فتنة انسانك

لشاعر اندلسي مجهول

يا الله يا منك انمض ظبيك

انمض ظبا الجفن عن عاشق مذهي يا غابة الحسن صل مغرما بربك دوع جفساك

انصرت بالقيم تاراً على جسدي يا فتنة انسانك الا هواك

يا ظمالي حقا بكلمك ما التي انفتحت عشقا برفق عينك اما كمنك يا شمس يا بدر يا شهيد يا خر يا ساء يا عطر

المسك من ديك من المسك ان المسك عدوة فيك على لي فيك يا ليتني مسوك عدد لارك لولاك يا غيد ما بت مسيد اراقب الفرقد كن من بربك قيسه يران

اسره الدهر منذ كان وليدا ليس يروي قديمه والجديدا

يا من حياته ومجانه يستعيد القديم من آهاته ليسري عن قلبه حمراته او يثير المكثوم من اناته عاشق غالب عليه غرامه كل يوم تنزه احلامه فقل صدوره يزاد خمراته

وقضى نخبه وناح حمامه محمد ابو الفضل الشوي

ما اعذب الالهة!

سيف يبعث الاناث في العالم السحري: رتل من القينات بنشدن من شعري:

سيف مجلس ما يدنو على المس يرسانه تغيا حيا من الانس ابصرته حلا من مية النفس مهي بلا جرس يستزعن الاوتار خيطا من القاب يشدونه سكة النصار نار من الحب تذكو على الاقدار في موقد الغيب

يشربن بالاحلاخ عزقا من الحسد شينا من الوجدان في مغرب الوجد بالثقب بالمسير كذاكر في الصد الرعد في البعد فارتمت انت التي دنيا من العرف ثوبا ولا تحيا شفتي بالعرف يلهب الادي طيا

ثم شئ حلمي يا حمر ما قد كنت منعت من عمي في اخذة السكران فذا به ممي والمذكره النجاش فؤادي الثوبان ما تعذب الاحلام في نقاب السري غرب من الاحلام يثبت في الصدر لتنايله الاحلام بالمد والجزر

فاصح الى القينات في العالم السحري في ميكل الاناث بنشدن من شعري الفجر محمد زكي ابراهيم

المعلم - ما هو الشيء الشفاف؟ التلميذ - هو الذي ترى شيئا آخر من خلاله المعلم - قدّم مثالا على ذلك التلميذ - نخب المال

الابن - ما هو الفرق يا ابي بين الصيوفي واليهودي؟ الوالد - الصيوفي يا ولدي هو يهودي معه مال

هكذا من الأدب

حديث الحمية

مبادلة راجحة

عاد اليينا من بغداد السيد جورج عريضة احد اصحاب معمل النول في البحصاص ، بعد ان بقي في العاصمة العراقية بضعة ايام درس اثنا عشر مع حكومة العراق قضية نقل معاملته الى بلادها خبر لا يفقد شيئاً من قوته اذا نحن اكتفينا بنشره دون ان نعلق عليه بكلمة ، بل هو بالعكس من ذلك ، قد يفقد الكثير من مغزاه اذا حاولنا شرحه وتحليله . لان من الاشياء ما تستمد قوتها من الحقيقة المادية ، المجردة عن كل تزيين وتجميل على ان هذا الخبر الموهل عند ما يضاف الى ما سبقه من اخبار كلها تدل على تقهر صناعاتنا الوطنية ، يمثل لنا فاجعة !

ونحن لا نبالغ في هذا القول ، اذ ليس من باب المبالغة القول ان انتقال المصانع الوطنية الى ما وراء الحدود هو بمثابة فاجعة جديدة الوقع بها حاولنا التخفيف من شدة وقعها . فبالاس قاست بعض المامل الكبرى تبحث امر الانتقال الى فلسطين ، لان المعامل الكبرى هناك تستطيع على الاقل الحياة وها اننا نشهد اليوم اصحاب اكبر معمل للنول في البلاد اللبانية يتخاضرون مع حكومة العراق بهذا الصدد

نحن لا نلوم السادة عريضة على ما يفعلون ، ولو كان وطنهم يوجب عليهم التضحية ، لان النسيب تعلمه هو انهم قاموا حتى اليوم باكثر مما تتطلب منهم بلادهم من تضحيات . فقد جازوا من ارض المهجر بثروة طائلة وضوا منها بين جدران معملهم ما يزيد على مئة الف ليرة ذهبية ، آمنين من وراء هذا العمل الكبير المادة واستفادة . وقد افادوا حقاً اذ بقي معملهم طيلة السنوات الماضية ، مورد رزق لثلاث من العيال الفقيرة ، واساساً تبتكاً لحفظ ثروة البلاد

ولكن اليس من حذر لواجبات الفرد تجاه المجموع ؟ وهل ترى لا يطلب من المجموع واجب تجاه الفرد ؟ اذا صح لنا مخاطبة المجموع بواسطة المشرعين على مقدراته ؟

نحن نعلم منذ الان ما هو جواب الحكومة العراقية على مثل قولنا هذا . هي ستقول : لنا : - تضيق عيشكم حتى تلهونني على اخذ واحد منكم وانتم تنزعون من بلادكم عشرين الف اشوري ثم تقول لحكومتنا :

- وماذا بضررك ؟ ان ما تستوفيه اليوم من ضرائب على معامل عريضة لا يوازي خمسين بالمائة من الرسوم الجركية التي تستوفونها غداً عن مصنوعاتهم المستوردة من العراق وتسايق نحن وحكومتنا على الجواب - نعم صحيح *

بارك الله فينا

اية علاقة تربطنا بالاحباش ؟ هذا سؤال لم تتمالك ان طرحناه على انفسنا يوم طالعنا في الصحف اليومية ، نأ قدم بعض حشية الى بيروت للفتيش عن اطباء ومهندسين وضباط متقاعدين يقولون الانغراس في سلك الجيش الحبشي يوم تدبر رضى الممارك بين الاحباش والطلبان . ولو كان هذا كل ما جرى لما اقتضى الامر دهشة ولا استغراباً اذ ان الحكومة الحبشية خايرت شيرنا من الدول لهذه الغاية ، ومن الطبيعي ان تطلب دولة من دولة اخرى او من شعب آخر مساعدة في مثل هذه الحالة .

انما هناك غير هذا ، هناك اوضاع لبنانية سورية وفلسطينية تبت الدعوة بين ابناء البلاد « للتطوع الحائي » في جيش النجاشي . وهناك شبان واطباء وضباط وطياريون طلبوا التطوع في هذا الجيش . وهناك جريدة تطوعت لخدمة القضية الحبشية حتى كاد تطوعها يحدث ازمة في العلاقات الدولية ، على رأي المفوضية العليا ، فاصابها التعتيل الاداري شهرآ كاملاً هناك كل هذا . فلماذا ؟

واية صلة تربطنا بالاحباش وتحميلنا على مشاركتهم في حروبهم بكل هذه القوة وبكل هذا التطرف ليست هذه الصلة على كل حال صلة جوار او لثة او لون او دم او تحالف او صداقة اذن لماذا يكون ؟

اتكون من نوع الصلة التي تقيم عادة بين المصالحين يداء واحد ؟ هذا ايضا لا يمكن ان يكون ، بالاضافة الى المصالح

لان الاحباش هم على الاقل دولة مستقلة ذات حقوق العراقية على مثل قولنا هذا . هي ستقول : لنا : - تضيق عيشكم حتى تلهونني على اخذ واحد منكم وانتم تنزعون من بلادكم عشرين الف اشوري دولة يمتدي على حقوقها وبقى ساكنين بارك الله فينا !

فوضى الاخلاق والاحكام

في البلاد فوضى تقس اثارها في كل مكان وفي كل ناحية من نواحي الحياة : لانها فوضى في الاخلاق تدعمها فوضى في الاحكام . لا تكاد تتصفح جريدة الا وبقم نظرك لفيها على سلسة من الحوادث في دائماً هي لا تبدل فيها سوى اسماء ابطالها والمكان الذي تقع فيه

هي سلسلة حوادث الضرب والقتل والاعتداء والسلب والنهب . . . والدعارة . حتى لا يستطيع القاري . الا ان يتساءل : الى اين نحن صائرون ؟ بما لا شك فيه ان حوادث من هذا النوع تقع في كل بلاد وما لا شك فيه ايضا ان بلادنا عرفت مثل هذا النوع من الحوادث منذ زمن بعيد . ولكن الذي تشك فيه هو ان تكون بلادنا او اي بلاد اخرى سبق لها ان تعرفت الى مثل هذه الكثرة . الى كل هذه السلسلة التي لا تنقطع

بقول البعض ان هذه الفوضى غير المألوفة هي من نتائج الازمة المالية المستحكة للحلقات . لا . انها نتيجة ازمة اخلاقية شديدة ، قد يكون من النادر جداً ان يصاب بها بلد من بلدان الله وبقى فيه حجر على حجر

لقد دبت الفساد الى اخلاق الكثيرين فاصبحت ضعيفة مثلاً ، وقادهم هذا الفساد في طريق الجريمة فانقادوا اليها صاغرين دون ان يكون لهم من انفسهم رادع ودون ان يكون لهم من غير انفسهم رقيب

والحكومة صاحبة لاهية ، لا تحسب للاس حساباً ، كأن هذا الامر لا يمتها او كأن المحافظة على الاخلاق لا تدخل ضمن نطاق واجباتها الاولى ان في الاحكام ايضا فوضى تدعم فوضى الاخلاق فما العمل ؟ وهل يبقى لنا بعد هذا حيلة نستطيع ان نلجأ اليها للتدبير الذي يهدد جميع نواحي حياتنا

الاحتفال بعيد ١٤ تموز



احتفلت المفوضية العليا بعيد ١٤ تموز الوطني احتفالاً باعراً فجرى مساء السبت طواف المشاعر في ام شوارع المدينة وفي صباح الاحد اقيم استعراض الجيش في جادة الافرنسيين امام حكمة السيد لاغارد مندوب المفوض السامي العام يرافقه الجنرال القائد الموقت لجيوش الشرق والكونتراميرال قائد فرقة الشرق البحرية وتبع الاستعراض تعليق الاوسمة على صدور بعض الضباط وغيرهم

وفي الساعة التاسعة و ١٥ دقيقة انتقل اركان المفوضية العليا الى قاعة الاستقبال في السراي الكبير حيث اخذ المهتمون من الشخصيات الرسمية والدينية وتواصل الدول يتو الدول للتهنئة فكان السيد لاغارد والقائد الموقت والكونتراميرال يرافقون التهانئ . وعند الساعة العاشرة دخل وفد الصحفيين يرافقه الاديب اللامع الاستاذ انطون رزق فقدم بدوره واجب التهنية . وقد تلمظ السيد لاغارد مندوب المفوضية لدى الجمهورية اللبنانية فأحاط الصحفيين بكثير من انظار عليه من الباشاة والاطف ورافقه الى المقصف حيث شربوا على صحته وعلى شرف فرنسا الحرة صاحبة العيد . وكذلك كان لآكابن ديبو ومعارف الاستاذ رزق . كلاهما صديق الصحفيين عناجها في استقبال وفد الصحافة . اعاد الله هذه الذكرى المجيدة على الامة الفرنسية النبيلة وهي ابداء فائزة لنصرة الحق والحريات في العالم *

سفر العميد السامي وتخفيض الرسوم الجركية

اجرى يوم السبت الماضي الى باريس حاضرة الكونكوت ده مرتيل العميد السامي ترافقه حاضرة الكونكوتس عقيلته ونجلها الكريم . وقد ودعه على الرفأ ، وعلى ظهر الباخرة كبار رجال السالطين وجمهور من النواب والوجهاء والصحفيين وقد يكون من نوع الرجم بالنهب ان تحدث عن مهتته في هذه السفرة وعما سيكون من امر المصير المنتظر لهذه البلاد بعد ان تأكد الجدي من فشل الاوضاع الحالية والتجارب الجديدة على انه يسرنا ان نقل الى القراء ما سمعنا من ان تغلب فوائده الفجائية الى اضرار جديدة تنزل

بمناسبة ١٢ تموز

صادف امس الاحد ذكرى عيد الحرية وقد احتفلت بيروت على عاداتها في كل سنة بهذه الذكرى الجيلة التي انفتح لها قلوب العرب الطائعة الى حرياتها وتبأل لها مستقبلها فيها رمز اعز الاملاني واحبها . واذا كان مجد الاحرار الفرنسيين يقوم على مر الايام حياً في هذه الذكرى ، فأننا لنجد فيها رمز الامل بتحقيق الحريات التي نطالب بها بهذه المناسبة نشر صورة السيد ايران رئيس الجمهورية الفرنسية صاحبة العيد وتظهر في الصورة عقابته الكريمة واسرته *

فم من ذوات كبير في المفوضية وهو ان حضرة العميد السامي وقم قبل سفره لمراراً بتخفيض الرسوم الجركية وبعد الى ادارة الجمارك نشر هذا القرار وبما تم ذلك في هذين اليومين

اما هذا التخفيض فهو يجعل الرسوم الجركية على ما قبل ا - متساوية مع رسوم فلسطين وهي بشرى تنلج لما صدور التجار وتحقق الامنية التي طالما تشدها ، ككتبا الاحتجاجات ، والتقارير من اجلها

اننا نقل هذا الخبر كما سمعناه وبقيننا انه صحيح الا انه لا يسرنا ان نقول شيئاً قبل نشر القرار فقد يكون في القرار امر غير التخفيض المجرى لان تنفيذ التخفيض نفسه يقتضي له تنظيم وتدابير خشية ان تغلب فوائده الفجائية الى اضرار جديدة تنزل

اجمعت كلمة الصحفيين في المدينة على ان تتولى لجنة منهم تنظيم مسابقات الجبال في هذا الصيف تنظيماً تتحقق منه الغاية الاساسية من اقامة هذه المباريات وهي الدعاية للصحة للصحاب اللبنانيين بما يلاقيه المصطافون في هذه الخلجات الهبة من التسليح والسرور وبما يكون من صدى اخبارها من التشويق المثير

هكذا من الامم

بعض ١٥ سنة

في عدد «المعرض» الذي صدر في ١٤ تموز سنة ١٩٢١ حدث ادلى به الرحوم شكري غانم الى مراسل هذه الجريدة في باريس ٤ ويظهر من الحديث الفكرة الحقيقية التي فهمها اللبنانيون من الانتداب ولا يعتقد أن أحدًا من الفرنسيين يشك بالخلاص شكري غانم لفرنسا ويعلقه بها وهذه المناسبة تذكر القيادة الفرنسية أطلقت اسم «شكري غانم» على معسكر القنصلية اللبنانية الذي نشي في الفياضية تقليدًا لذكرى الشاعر اللبناني الفرنسي الكبير . وهذا نص الحديث الذي نشر من ١٥ سنة تمامًا تحت عنوان:

شكري غانم والامير فيصل قابل مندوب هذه الجريدة في باريس شكري غانم فندار بينهما حديث طويل أخذ منه ما يأتي :

قال شكري غانم :

... في ذلك الحين ظهر الامير فيصل سامعًا وراء عرش سوريا فطاف العوام متكلمًا باسم السوريين قاطبة واق باريس فذهبت لغايته على المحطة ثم جرت مقابلة طويلة بيني وبينه تكلمنا فيها عن السياسة السورية وعرضت عليه اماني الخاصة بثلاثة بنود جعلتها اساسًا للاتفاق والتكاتف بالعمل . اما البنود الثلاثة :

اولا استقلال سوريا وجعلها جمهورية ديمقراطية ثانياً ان تكون تحت الانتداب الفرنسي ثالثاً الاعتراف باستقلال لبنان : وبعد جدال لاهل لا يراوده هنا صرح الامير بقبوله تلك الشروط ووعدته بان كلفه بالعمل ثم اكل الامير سهره الى لوندرة ولما عاد كانت الكارثة متفجرة وسياسته على غير ما افقنا عليه

وعند تنويع الامير فيصل ملكاً على الشام طرأ على مجرى السياسة تطور مدهش جعلني اعدل انكاري فأتزك فكرة الوحدة السورية واطلب استقلال لبنان

الكبير

ما عو شكل الحكومة التي ترأى لكل منطقة - اني ارى ان تؤسس حكومة وطنية جمهورية نيابية في كل منطقة وفي اوردنا هذه الصفات المصطلح عليها في علم السياسة سهل على كل مطلع ان يفهم معنى ما اريد . فالحكومة يجب ان تتألف فقط من الوطنيين الاكفاء على شكل جمهورية لها رئيس جمهورية ووزارة ومجلس نيابي

وما يجب ان تكون علاقة الدولة المنتدبة بهذه الحكومات ا - قلت ان الغرض من الانتداب الاستشارة وبناء عليه يكون في كل وزارة مستشار فرنسي ويكون للمفوض العالي مندوب او مالحق عند رئيس الحكومة .

واني اعرض فكرة التوسع بالاستشارة والاكتار من الموظفين فهي تفسر بالمصالحتين الوطنية والفرنسية - تبين لي من سياق الحديث انك لا تزال غارقاً باخلاق اهل البلاد وعاداتهم مع انه معنى عليك زمن طويل وانت غائب عنها .

نعم قد تركت البلاد منذ زمن طويل . ولكنني ولدت فيها ولا ازال من بينها ولي عادات واخلاق اهلها .

وكيف تريد ان لا اعرف طباعهم وهم كل يوم يرأسوني ويظهرون لي من حيث لا يدرون نتيجة لا يزالون منقسمين بالتعصب الديني وترام كل يوم يرسلون لي البرقيات باسم فئة مخصوصة ام حزب ديني وهم لا يزالون الى اليوم يؤلفون الاحزاب الدينية التي تزيد البلاد شقاء وتؤدي الى الفناء والخراب ولي رجاء واحد اقدمه لابناء بلادي من اللبنانيين وسوريين واقدمه بعد ان صرفت عمري مختبراً احوال الدنيا عارفاً حقائق عديدة وهو ان يتركوا التعصب جانباً ويتبعوا عن تأليف الاحزاب التي تسمى باسم العجبية هذا الدين او ذلك

اسعد دقوني

فاتنا ان نذكر تحت صورة الغلاف في العدد الماضي وهي صورة المسيو دالاندا انها من تصوير الفنان الشهير السيد اسعد دقوني وهو الفني عن التعريف

ضحية الراديو

طرد صاحب معمل احذية في احدى مدن بروسيا الألمانية كبير مستخدميه بداعي انه «يظهر نشاطاً عدائياً ضد الدولة» وقد استغرب المستخدم هذا الطرد في حين انه يقوم احسن قيام بواجباته ولما ينس من العودة اقام دعوى على صاحب المعمل يطلب فيها مبلغاً من المال يوازي الضرر الذي لحق به وحيثه ان هذا الطرد وقع عليه دون سابق انذار

وفي المحكمة اعان صاحب المعمل ان سبب الطرد ناجم عن ان المستخدم يستمع كل مساء الى اذاعة الراديو من محطة موسكو

والحال ردت المحكمة دعوى المستخدم وذكرت في حيثيات الحكم «ان الاستماع الدائم الى محطة راديو موسكو تنوش العلاقات التي يجب ان تقوم بين المستخدم وصاحب المعمل وبناء عليه فانه يستعمل في معمل الماني الاحتفاظ بعامل دائم الاستعداد للاتصال بالشيوعية»

فانتهج المدالة المتطرفة

مدفع ضد الطائرات

«مارك يوم يوم» هو الاسم الرسمي لمدمر هائل بعد من اظم انواع المدافع التي صنعتها انجلترا وقد ظل هذا المدفع مريباً حتى اليوم وكان من المحدث على كل من اشتغل به او علم امره ان ييمس كنهه بشأه

الا ان الان لا نرى رغم جميع الاحتياطات المتخذة من الانكيز علواً منذ ظهور بوجود هذا المدفع ونشروا عنه الشروح المستفيضة ويعود تاريخ هذا المدفع الى ثلاث سنوات وانته وقد جرته البواخر الحربية وتأكدت من مزايه العجبية

وأخيراً رأيت السلطات البريطانية ان تصف اختراعها الجديد فقالت :

ان مارك يوم يوم هو مدفع ضد الطائرات يستعمل كالتريزور فيطلق في الدقيقة الواحدة مئات من القنابل وينشر حواجز في الجو يصعب على الطائرات الموجودة على ارتفاع غير بعيد ان تخترق

الادغام

الموشحات . المواليا . الادوار . ناطقة طيق بقل الموسيقىار نجيب الشافون

الموشحات

خير انواع الموشحات الموشحة الاندالية ولها ضرور مختلفة القافية

هي اهل ما ايدعوه بعد التمني بالشعر العربي اما في عصرنا هذا فالموشحة ما كانت ملحنة بها القائل تركية جعلها المالحن حشواً مثل «جانم امان ويوم ويليام وكوزم» ولا يتوقف تلحين الموشحة على نظم خاص بل حسب المالحن ان يقتنع ببيتين او ثلاثة حتى لا يتسرب المال

الموالي

هي نوع من الشعر العامي فنه الربع اي المؤلف من اربع شطرات . والخمس والسبع الخ ومنه الاخضر وهو ما نهجت مماني الفانلة ومنه الاحمر وهو ما يستلزم فيدا المالحن نوع الجباس

الادوار

الدور وهو ما ركب من مقطوعتين الاولى ذهب والثانية دور وقد سمي باسم المقطوعة الثانية لان عبارة المالحن لا تدرك الا فيها فالمذهب يير عليه الماني عز الله اصوات . ساءدبه ولها يسدون «بالمذهبية» والدور يكون مكرراً عادة بعد المواليا يؤذن السامع بان الفاصل او «الوصلة» انتهت

ونظام التلحين لم يتغير من سبعين سنة على الاقل فقد لا تعيش بعض الادوار والسر في ذلك قد يجهد فاعلم الادوار . فالنظم هو باقي القصير والمالحن هو القاس والمزخرف الذي يزيد في رواء مهجة ذلك القصير وقد يقال ان الدور مات من المالحن وهو يرى والذهب ذهب النظم اذ النظم له الشأن الاول في الماني اللقطية والموسيقى له الشأن الثاني في الماني الموسيقية

ولكن سادتي واخواني الافاضل ناطلهو الادوار ليسوا جميعاً من الراسخين في الفن فقد يضع بعضهم شطرات لها قافية جافة تمرق سبل التلحين نوعاً ما اما الباقيون فيظنون وهم مذكورون بان كل كلام

فيه حبيب ومحبوب وهيام وغرام وخذ ورد وشقاء ووردة وزمان الثوب والقمم والفتاق والاقبل يصلح لان بلجن فيبذل الجود والذاتع كن يمدتك . تناظرأ وهو يعتقد انه كاذب . يكون ضيف الحجة لا يثبت ان يرقد مدحوراً

اهل فبمن يعقبه قولي هذا ان به بت قليلاً ويملك عواطفه ولا يكون عصبياً يجتهد بل الاوفى ان يستعمل مذكراً فما سطرحة عليه فان عرف هذه الاصطلاحات . اتبعها وعمل بها كان ناطلاً فناناً من لم

يرغب في اتباع هذه المعلومات فليترك الحداد وصناعة العبادة للعاظم وليترك البناء فن الهندسة لله هندس . وليعط القوس يارنيا . واصطلاحات التي اربع ان به ذكر فيها . بل

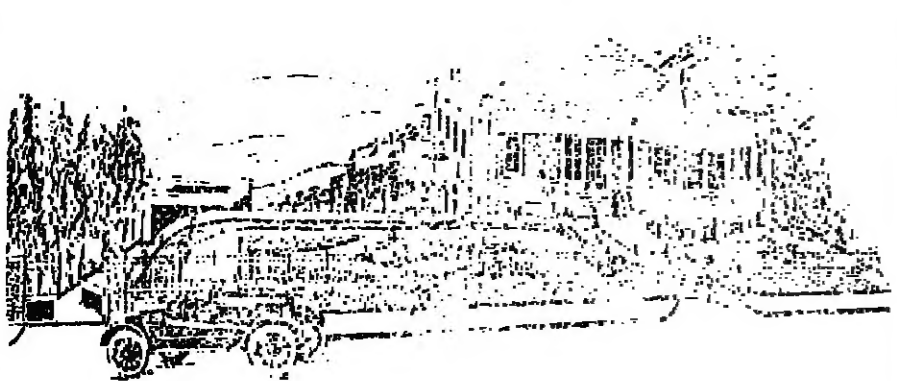
أقدم ارجاءنا ناطلي الادوار ان ناطله هو المالحن الماني . السبب في ان القطارع تلحن . موت هو انما لم

لم يتعود ناطلهو الادوار ان يبتكروا . مساني جديدة لا تخرج عن دائرة الغزل وتكسوا بهذه القاعدة القدية فقامت غيبة في سبيل الابتكار

الافطلي والمغربي . حيث لا موسيقى «٢٧» استعمال الكلمات الموقر . فيها

دار التوليد الصيفية

للدكتور ففالي في عاليه

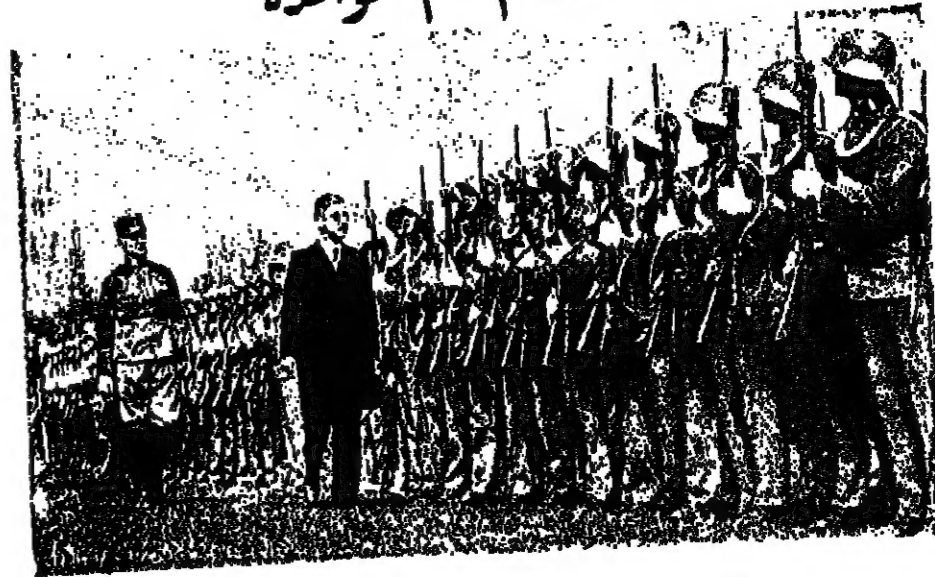


وهي دار التوليد الوحيدة في مضاف لبنان تفتح ابوابها من اول حزيران الى اول تشرين الثاني قرب الجامع تلفون ١-١٨

واما الدار المركزية في بيروت سيق فائحة ابوابها للتوليد وقبول المرضى صيفاً شتاءً شارع غورو تلفون ٢١-٣٧ (٣٠ ٢٦)

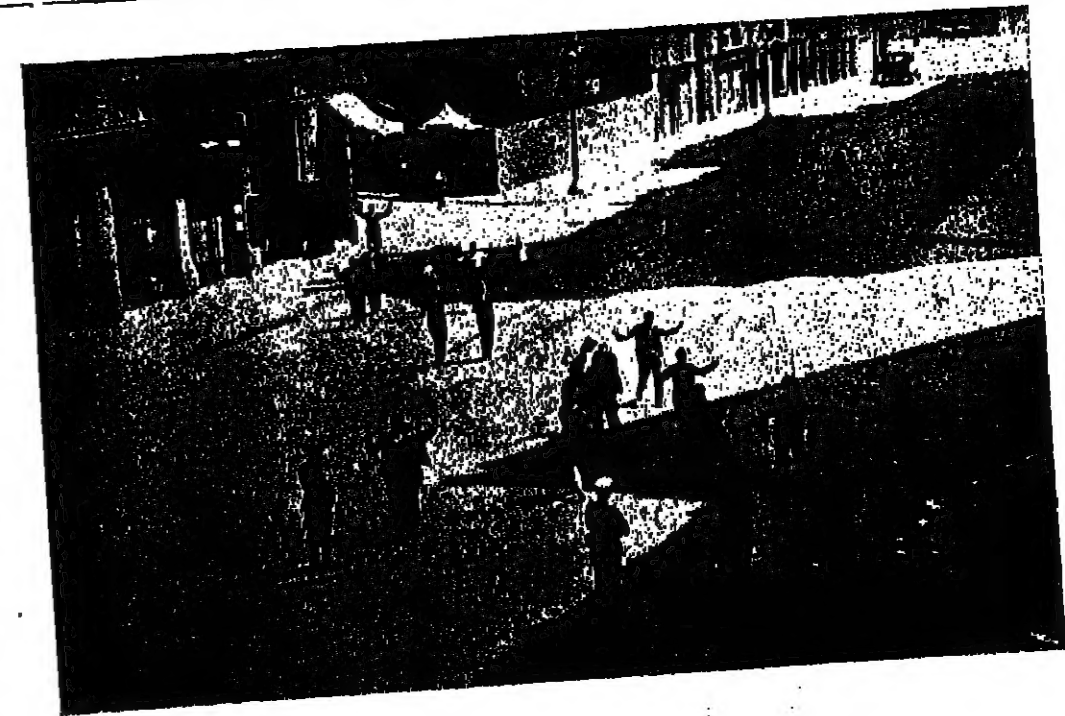
هكذا من الامور

أعظم أم مؤامرة



المستشار شوشنيغ يستعرض الحرس النساوي

تنشر هذه الصورة للمستشار شوشنيغ وقد وردت البرقيات أمش الأول تنفي بأن حادثة اصطدام مريمة وقعت له أثناء وجوده في سيارته إلى جنب عقيلته وابنها . وقد جرب في ذلك في مقره الصيفي قرب لتزحيث اصطدمت السيارة اصطداماً عتيقاً إلى شجرة فطرحت المستشار خارج السيارة فاصيب برشوش شديدة وجرح عقيلته جرحاً بائناً لم تلبث من جرائه أن فارقت الروح في مستشفى لنزاً أما بنينا فقد اصيب بجراح خفيفة ، وكذلك جرح كل من السائق ونحو رجال الشرطة المرافق للمستشار جرحاً خطرة . وقد حامت الشكوك حول هذا الحادث الذي نتج عن اغفال السائق وانحراف مقوده انحرافاً فجائياً مشبوهاً في اسبابه



الحالة في اسبانيا

عادت حالة الاضطراب السياسي في اسبانيا بسبب تطاحن الاحزاب وتصادم النزعات المختلفة وتمت مقاطعة كاتالونيا وتزعج سكانها للانفصال السبب الزمن لتجديد اللافل والصورة التي تنشرها تمثل رجال الشرطة يفتشون المارة في شوارع برسلونه عاصمة كاتالونيا حذراً من ثورة جديدة تشب نارها في هذه المقاطعة الكبرى



الشاعر الايطالي دانزيو

تنشر رسمه بمناسبة خروجه من عزله السياسية التي كاد يصبح بعدها منسياً وقد ارسل في الايام لاهيرة قصيدة من قصائده الملتبة يشير بها حامية لاطالين ديز وطنيتهم استعداداً للحرب المقبلة بين ايطاليا والحبشة

والشاعر دانزيو له منزلة سامية في نفوس الايطاليين وهو من هذه الناحية بكاديراهم يسولي على شعبيته وتعلق الجماهير به ، ولعل هذه الحجة هي التي حملت يسولي على ابعاده وتخصيص المبالغ الباهظة تمويلاً له واسكاناً لصوته .

— جاء امير كي ليتم في الطيران عند طيار بريطاني فلما اجتمعا قال الامير كي

— انا هو جيم بناكر فلا رب انك سمعت باسمي قبل الان !

— لا يا سيدي

— كيف ذلك ؟ الا تعلم ان ابي هو الذي اكتشف الجبال ؟

قصت الانكليزي برهة ثم اجاب

— وانا اسمي « بلا ثرويك » فهل سمعت بهما

الاسم قبل اليوم ؟

— كلا يا سيدي

— لم تسمع بكرك البحر الميت

— لي

— ان ابي هو الذي قتله

استعراض جوي

الى اليسار : منظر عام للاستعراض الجوي الذي جرى أثناء الاحتفال باليوبين الذهبي لجلالة الملك الاكاذير جورج الخامس وقد ظهر سرب منها في الفضاء وامرأب متراصة عملاً السهل النسيج الذي اتخذته مآراً لها

صورة قتل المايو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية بضع الحبر الاسامي لبنانية تتجلى الفنون المصرية

معرفى سنة ٢٩٣٧

صورة قتل المايو لبران رئيس الجمهورية الفرنسية بضع الحبر الاسامي لبنانية تتجلى الفنون المصرية

القصر الجديد لاسر قاهابمبورج

علم القراء ان مجلس حكومة النمسا الى السباح لاسر قاهابمبورج وعلى رأسها الارشيدوق اوتو وريث عرش النمسا والدة الامبراطورة زيتا . والصورة التي يراها القاري في الاسفل تمثل قصر وارنوز الذي سيكون مقراً لاسر عند رجوعها الى النمسا

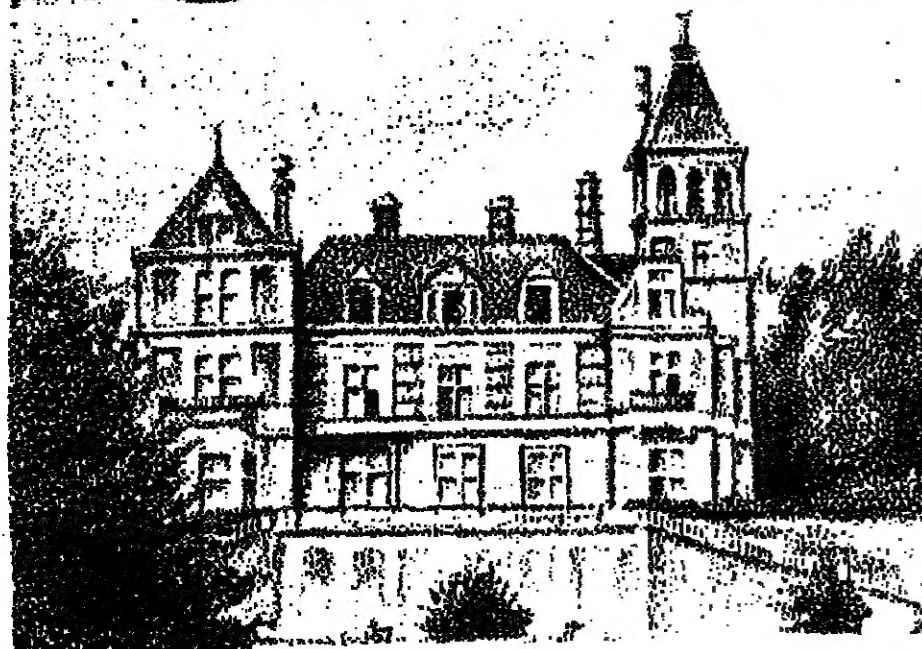
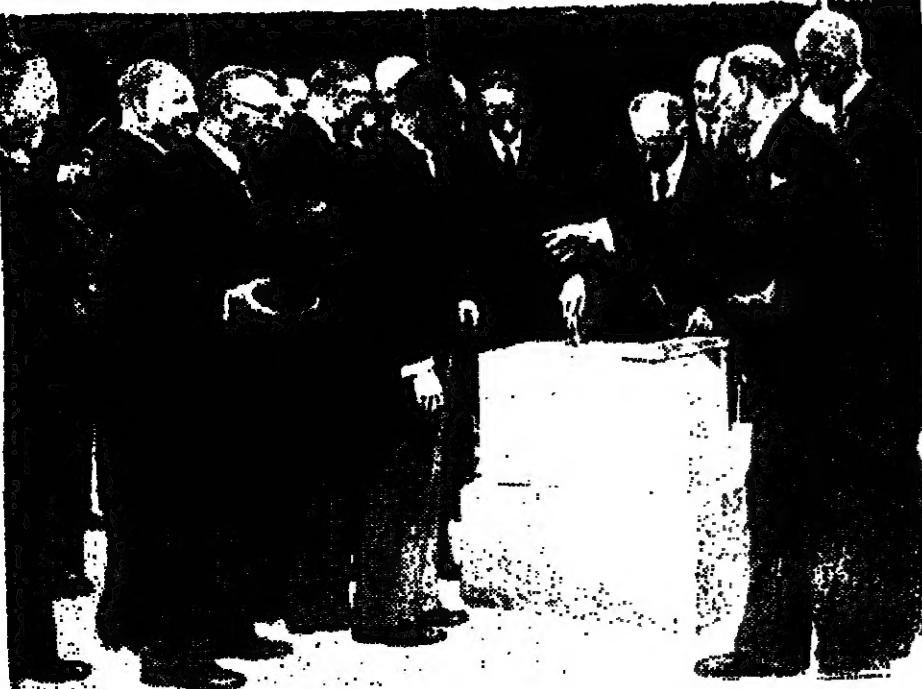
— تابع المنشور على الصفحة ٧ —

على ارتياد مصانيف والاقبال عليها في لغة المشتاق واندفاع التطلع

ولبت هذه الفكرة بدعة جديدة تقدم عليها الصحافة اللبنانية فمسابقات الجمال في كل بلد وفطر كانت ولم تزل ولادة اهتمام الصحف وموضر عنايتها ، ولم يسهم ان هيئة غير الصحافة تولت العمل في هذه الدائرة التي تنسب في الدرجة الاولى الى الاختصاص الصحفي

وعلى هذا الاساس تداول الصحفيون لبا بينهم وانفقوا على ان يضعوا هذا الصيف جميع مسابقات الجمال الفرعية والمسابقة النهائية تحت رعاية صاحبة الملاحة وان يهد الى لجنة من الصحفيين بوضع البرنامج العام والعناية بتنظيم حفلاتها .

انما تحب هذه الفكرة كاجدها زملائنا وقامل ان تحيي حفلات هذا الصيف مثلاً في الترتيب والبهجة ، خالية من كل شائبة عرفها الناس في المسابقات الماضية .



انتقام بري

المرحلة الأولى بماتق رادل كينستال زوجته عند عودته من عمله ويقول لها بلهجة الانتصار - انظري ! انظري ! انظري جيداً هذا القمصان الذي اشتريته اليوم

وكان القمصان حقاً جميلاً فهو من الحرير الناعم الممتاز . ولكن سوزان رأته قبل ان تتأمله ، ان تطرح عليه هذا السؤال المختصر : - كم ؟

منذ ستة اشهر تزوج رادل كينستال بسوزان وبقيتا طيلة هذه الاشهر الستة على غايه ما يكون من الوفاق . صحيح انهما يكونان على شيء من النفي ولكن كثير من من الاغنياء كانوا يحسدونها على حياتهما المادنة . ولا غرو في ذلك اذ ان رادل كان يملك جميع الصفات الحسنة وسوزان ايضاً الا ان سوزان كانت تنسب الى زوجها ميلاً الى التمييز وكان رادل من جهة اخرى ينسب اليها ميلاً الى البخل . الا ان سوزان لم تكن بخيلة بل كانت تحسن الحساب فقط . ولكنها كثيراً ما كانت تبالغ من هذه الناحية . وهي لم تكن تذكر ذلك ولم تكن تحاول ان توجد لنفسها عذراً ، بل بالعكس من ذلك كانت هذه الصفة عندها موضوعاً للفخر والاعتزاز فهي لم تكن تفنك تدعي انها مثال لربات المنزل لانها كانت تعرف الاستفادة من المناسبات او على لغة التجارة ، « الاوكازيونات »

وكانت تتردد دائماً : - انا اعرف على الاقل ان اشترى .

وكانت لا تهجم عن الضميمة براحتها في سبيل فمن جبن لا يعتقد ذلك . بل رجاء عمد اصحاب المحل

الاحتفاظ بشهرتها هذه . فهي سبيل كل يوم ثلاثاء كانت تطوف الاسواق ، لاكتشاف اروع الاشياء في امكنة لم يكن يعرفها احد غيرها .

ولم يكن زوجها يلبسها من هذه الناحية بل كان على عكس ذلك ، يعلن لها عن شكره وتقديره . ولكنه في ذلك المساء لم يرق له لقب « الابله » الذي اطلقته عليه . فاجابها ببره هازلة :

- نعم في المرة القادمة ، تدعين الى سوق البراغيث لتشتري لي قميصاً . فاشكر لك . انا افضل ان اشترى لياني قميصي .

واجابته بجل جواسه ، وبدا لا بعض الوقت كالت لم تكن تخلو من شيء . اي انه حصل بينهما خلاف فاقسم كل منهما على الانتقام من الآخر وفي اليوم التالي عندما التقيا كانا قد نسياما جرى لها في اللين لافسي ، وعاد الجلو الى صفاته

ومضى ثمانية ايام وفي اليوم التاسع ، الذي كان يوم « السبت » عاد رادل من مكتبه عند الظير والى الى زوجته رزمة من المطبوعات الواردة باسمها على عنوانه ثم جالس الى مائدة الطعام . وفيما هما جالسان اخذا يفكران فيما يجب عمله بعد ظهر ذلك اليوم

اذ ان رادل يقبل مكتبته بعد ظهر كل سبت . واخيراً قرأ رادلياً على القيام بزهقة في ضواحي المدينة وقامت سوزان بعد انتهاء طعام الغداء فارتدت ثيابها بعجلة . ولكنها رأته قبل الخروج ، ان تلتقي نظرة على هذه الرزمة من المطبوعات الواردة حديثاً ، ففعلت وفيما هي تقلبها نادى رادل : فأتى اليها يسألها عما تريد فقالت له وسمت الدهشة ظاهرة على وجهها :

- انظري ! انظري ! هذا كاتالوج «عزرن باريس» آه كم كنت مخطئاً في الماضي عندما كنت ارميه جانباً كما واقع نظري عليه اعتقاداً مني بان اسماؤه غالية . اقرأ معي : فراشي الاثاث بفرنكنين . المكائن بفرنك ونصف . الخ . نحن بحاجة الى هذه الادوات ليس كذلك ؟ اذن فلنسرع لشراؤها قبل ان يسبقنا الناس . انها حقاً اسعار مذهلة ولكن رادل قال لها :

- أنتخذين ان هذه الاسعار حقيقية ؟ أما انا فاجبني لا اعتقد ذلك . بل رجاء عمد اصحاب المحل

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

الاشتراك : في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

* يدفع سلفاً *

الادارة - دار المعرض * شارع النبي الفلوف ٦٠ - ٩٣

روح الهمد

لطافور شاعر الهند الأكبر معرفة عن الاسبانية ثراً بقلم الدرويش

لقد تلقيت رسالتك حين نهضت هذا الصباح ولكنني لا اعرف على ماذا تحتوي لاني اجمل القراءة فدعيني اذن اعرف بها جيبي واسمها لي فليدعي صمت الليل وخرجت الجحوم من اوكارها فاسخرج الى الغاب واقفح رسالتك لتقرأها لي الارقاق الملهمة عالياً ويتفني بها القدير بصوته المتعلم الرقيق ، وتشدها بنات نعش من اعلى علياتها

انا لا اجد ما يبحث عنه اولا يستطيع ان اعني ما اريده . ولكن رسالتك هذه - وان لم اقرأها - قد خفت من عيني وحولت افكاري للمضنية الى لغات شجية تتردد في اذن نفسي

سارد اسمك في محذتي وانا جالس بين ظلال انكاري الصائبة . . . سأرده بدون كلام ولا حق كطفل ينادي امه مئة مرة ، فرحاً فقط باستطاعته القول « يا امي »

انا لا اطالب ان اكون بعيداً عن الخمار ، بل اطالب جرأة وشجاعة لمجيباتها

انا لا اريد ان تنقض آلامي ، بل اريد ان اعرف قلبي كيف يرزحها

انا لا ابحت عن اصدقاء يخوضون معي غمار مرة الحياة ، بل ابحت في نفسي قوة عن غلوضها وحدي انا لست بحاجة الى من يساعدني على نيل حريتي بل انا بحاجة الى الامل والرجاء لئليها

انا لا اريد ان اكون يا الهي جباناً الى درجة استعطيك فيها الصفح في فوزي ، بل اريد ان تصانح يدك يدي في فشلي واندهاري

ما هذا الالم الذي يتسرب الى اوتاري يا الهي القى على مسامي موسيقاك الشجية واجماني انسى اليها . ها هو الليل يقف عند بابي هنيئة في طريقه الى مقره الاخير فاسمح لي ان اودعه مني

اذوب قلبك يا الهي في اوتار حياتي واسكب فيها انعام النجوم العاروة قبل ان ينفضي الليل

تابع المشور على الصفحة ٤
الساعة يجلس فيه بكثير من الاعتزاز ، وبكثير من الالم ايضاً ، لانه يشعر شعوراً قوياً بالخسارة الجسيمة التي حلت به عند فقد والده . وهو يقول احيناً بسفاجة :
- نعم انا اسكن الان في الغرفة الكبرى . . . حيث يوجد المكتب الكبير . . . والساعة الكبرى التي تدق دائماً :
والكنه لا يقول : « غرفة والدي »
عندما يدي الملك الصغير رغبته في التحدث مع والده وقتاً اطول من الوقت الذي تسمح له به اشغاله الكثيرة المتنوعة ، يتناول طعام الغداء

لقد تعودت !

لها كان الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى . حللات

بيروت - شام - حاب

٨٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥

غرش سوري



ملخص الاخبار المحلية

صفوان ابن عمه محمد ملحم صفوان بالجلس المؤبد مع الاشغال الشاقة

انتقروا شكلاي المطاطين وارشادهم الى كل ما يهيم

بمسافر السيرة ركاز مدير الشؤون الاقتصادية في

المفوضية العليا الى فلسطين في هذا الاصباح لاستئناف

المفاوضات مع حكومة فلسطين بما يتفق بتعديل

المعاهدة التجارية

دعا قنصل ايران في بيروت ابناء الجالية

الايرانية واليههم الرسوم الاميراطوري القاعني بابدال

القيمة البهاوية بالبرنيطة

حضر الى بيروت فائقا راشيا وتداول مع

ولاة الاسر بشأن نضوب المياه في منطقته في فصل

الصيف وقد بسط مخاوف الاهلين من هذه الناحية -

اصدرت محكمة الجزاء الحادية عشرة في باريس

حكما بالسجن ثلاث سنوات على الياس سكاكزان بزمائم

مادية على اربعة من المتهمين بالاحتيال معه ويرأت

ساحة الجزاءل دبنال

اهدى جلالة ملك مصر وسام المعارف من

الدرجة الثانية الى الدكتور اسد رستم تقديرا له على

جهوده وابجائه التاريخية القيمة . والدكتور رستم

اول رجل في هذه البلاد نال هذا الوسام الرفيع

اصدرت محكمة الجنايات حكما في جنابة

الاصطياف في مراكر الدليات في مدف وقرى

الاصطياف . وتقرر ان تشكل في كل بلدية لجنة

تقوم بجمع النفايات وتلقيها في حاويات

اصدرت محكمة الجنايات حكما في جنابة

الاصطياف في مراكر الدليات في مدف وقرى

الاصطياف . وتقرر ان تشكل في كل بلدية لجنة

تقوم بجمع النفايات وتلقيها في حاويات

اصدر المفوض السامي قرارا كلف به بنك سوريا ولبنان الكبير ان يسحب لحساب الخزينة العمومية من التداول قطع نقد السلطنة العثمانية السابقة كالجدي ونصف وربع الجدي والبرغوث ونصف البرغوث

ورد الى مديرية الزراعة في لبنان كتاب من حكومة العراق تقول لها فيها انباء لا تميز دخول الفاكهة والخضار اللبنانية الى بلادها الا اذا كانت مرفقة بشهادة من دوائر الزراعة اللبنانية بانها خالية من الامراض . وتقول لها ايضا ان الكميات التي وردت اليها حتى الان وصلت بجالة حسنة جدا وهي نحو ثلاثة الاف ليرة سورية

اصدرت محكمة الجنايات حكما في جنابة

الاصطياف في مراكر الدليات في مدف وقرى

الاصطياف . وتقرر ان تشكل في كل بلدية لجنة

تقوم بجمع النفايات وتلقيها في حاويات

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كنت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجد في غيرها هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بنفوقها - تلتقط عموم الموجات - المتانة في صناعتها - والجلاء في صوتها - تكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل - قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كنت -

وكلاهما الوحيدون :

ابراهيم اسبر خوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

يقال ان بعثة حبشية مؤلفة من خمسة اشخاص وصلت الى بيروت منذ يومين واخذت تحاول الاتصال بالاطباء والضباط العسكريين المتقاعدين في لبنان وسوريا . وكذلك في فلسطين حيث قام كثيرون من الشبان بيش الدعوة بين الاهالي للاكتساب مساعدة الحبشة

لم تعين محكمة الجنايات حتى الان موعدا للنظر في قضية الاستاذ عبد الحميد كرامي خلافا لما نشره بعض الصحف في هذا الصدد . ولا ينتظر ان تعين لها جلسة قبل اواخر الشهر الحالي

ولا تزال المساعي مبذولة لتسوية الخلاف بين آل كرامي وآل المقدم . وقد توجه الى طرابلس حضرة الاستاذ رياض بك الصالح لتقديم تعازيه لاسرة المقدم واغتنم هذه المناسبة للعمل على ازالة الاحقاد

وقعت جنابة فظيعة في البادية فقد اقدم مجهولون على قتل كريم المشكور شيخ مشايخ عشيرة القيادة الذي وجد في خيمته مئة هامة ومهايا بطليين ناربيين . وقد اهتمت السلطة في البادية للحدث

وانتخبت الدوابير اللازمة لشم وقوع ذبول له

يقال انه بات في حكم المقرر اجراء انتخابات

المتخارين في لبنان في النصف الثاني من شهر تشرين الاول القادم وفقا لنتائج الاحصاء العام لسنة ١٩٣٢

اعادت مديرية المالية رسوم ترقية الساعدين

الفنانيين الى مديرية المدلية . صدقا وقد بات من المتظر ان يصدره رئيس الجمهورية في بحر هذا الاسبوع

ورد نأ من محافظة صيدا الى مديرية الداخلية

مفاده ان يوسف احمد مختار من اهالي صيدا وعمره

خسون عاما التقى على الطريق المسام بيلي المكاري

وكان معه على خلاف سابق لاسباب نسائية وبهدان

ابادلا الكلام اللاذع هجم يوسف مختار على خصمه

علي مكاري . افترغ في صدره ثلاث عبارات ناربية

اوردته قتيل . وقد فر الجاني نحو غور الابلي حيث كان

له الدرك بالرصاص فاعتقلوه وسلموه الى مستنطق لبنان

الجنوبي

يصل الى بيروت في اواخر الشهر الحالي المسير

ليسيه سفير فرنسا في بغداد للاتصال بولاة الشأن الى العدل في ميدان الجهاد الوطني

والبحث معهم حول عقد اتفاق تجاري بين البلدان

المشغولة بالانتداب والعراق

كانت جمعية حماية الحرير في لبنان ارسلت كتابا الى المسير هريو وزير الدويلة في فرنسا ترجوه

ايه ان يقبل بان يكون رئيسا فخريا لهذه الجمعية

وقد ورد منذ ايام كتاب من المسير هريو الى السيد

نقاش امين سر الجمعية يعلن فيه موافقته بكل طيبة

خاطر على طلب الجمعية ويشكر انضامها على حسن

نقتهم به

انشأت قيادة الدرك سبعة مخافر جديدة في

اماكن الاصلاف . وقد وضعت مرسوما باجراء

تنقلات كثيرة بين افراد الدرك يعمل بها ابتداء

من ١٧ الجاري

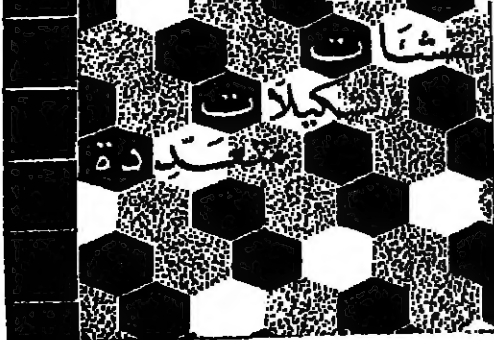
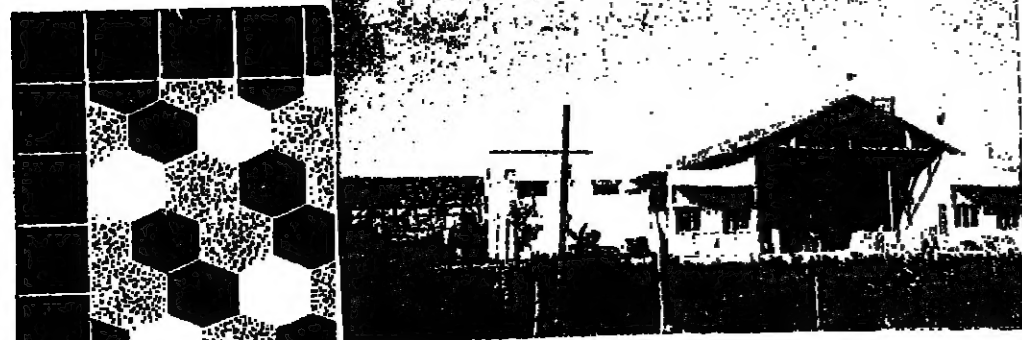
اصدرت المفوضية العليا قرارا بتعطيل الزميلة

البيرق الغراء مدة شهر كامل فجنح نأسف لهذا

التعطيل تصاب به الزميلة الكريمة وتدعو لها بالعودة

الى العمل في ميدان الجهاد الوطني

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت
فواد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض
باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس
سنة ١٩٣١



المكتب ومحل البيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البور - بيروت
نمرة التلنوف ٦٣ - ٦٩
تلنوف المكتب ٦٣ - ٦٨

هكذا من ادائها

بنك مصر سوريا لبنان

تقرير مجلس الإدارة

الى الجمعية العمومية العادية للمساهمين

في ٢٩ حزيران سنة ١٩٣٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرة السادة ،

ان مجلس الادارة يتقدم الى حضراتكم مرجباً
رأياً لنفصاكم باجابة دعوته لحضور اجتماع هذه
العمومية للنظر في حالة البنك في سنة ١٩٣٤
سنته الخامسة .

بهرت منذ اجتماعنا السابق بوادى عامة لبعض
شأن في التجارة الدولية وأوسع نطاق تبادل
الهام بنسبة كافية وكانت ذلك دليلاً على
الصناعي الذي يؤمل أن يستمر ويزداد حتى
الى المآل حالته الطبيعية حتى اقتضت تلك السحب
التي لا تزال فاجحة من أن لا آخر

ان الحالة الاقتصادية تحتاج الى زمن للاستقرار
الا كبره العالم من متاعب - فالضائقة عالمية
الدينا - وهي ازمة ثقة وضعف في
ذلك - وهي من مخلفات الحرب - لا بد لتغلب عليها
اجابا - مع ان السن الطبيعية تستمد الثقة ويتم
الصحيح الذي لا يأتي باقاسه المواقف
عام - طبقة فوق طبقة لاستيفاء - مستوى الاسعار
بوض والطلب .

يشغل الاذهان الآن هو مسألة العملة
ولها من صراع بين فريق الذهب والورق
الامل بان تنهيا الظروف الملازمة لتتفق
اعدة الذهب.

لبنان وسوريا الاقتصادية فلا تزال
كبيرة في تنشيط الزراعة والصناعة
جارة وحماية متوجاتها وتنشيط السياحة
غناء البلاد وقصد اللازمة الفادحة
ير وسلام . وهناك مجال كبير لتنظيم
ها وتشجيع التسليف الزراعي وتنشيط
عية وتعميم مشاريع المياه والائارة
لاصطيف بما يزيد عدد المصطلين
بها مؤكدا

ورغم ما أصاب المحصول في حوران من الضرر بسبب الجفاف قد صدر ما زاد عن البلاد الى فلسطين بسبب اقبال الموسم الزراعي .
واليزن التجاري لا يزال يستدعي اعادة النظر في التنظيم والتعريفات الجبركية الا لكثرت المحاصيل تحسب من تصدير الاسنان المطلوبة للبلاد المجاورة حيث الحال راجحة . ونرجو ان يكون للاتفاق المحرري مع مصر وفلسطين كل الفائدة ونؤمل ان جزء من السلفيات

٨ ٦٥٢١٤ ليرة سورية بعد ان كنت عند افتتاح البنك ٤٤٦٨٥٠٠ ليرة ويوجد استهلاك ١٤٢٢٤٦٦ ليرة سورية من حساب الاناث اصبح رصيده الآن ١٠٠٠٠ ليرة سورية فقط

٢٩٨١٧٩٠٠ بلغ ١٩٣٤ سنة ١٩٣٣
١٥٢٧٦٠٠ ليرة سنة ١٩٣٣
٨١٩٤٨٣٩ ليرة مقال ٧٤٥٠٠٠ ليرة
٧٠١٤٦٥ ليرة مقابل ٩٦٠٠٠٠
١٩٣٣ وكانت الواردات سنة ١٩٢٩
٧٢١٩٨٠ ليرة والصادرات ٢١٧٤٥٠٠ ليرة
٨٧٣١٤٠٠ ليرة سورية

وقد اصبح رصيد حساب مداريف التأسيس
بشي مجلس الادارة على الموظفين جميل الثناء
لقيامهم بواجبهم باخلاص وعلى اتم وجه يرجو لهم
دوام العاقبة في اعلاء شأن المؤسسة

نظرة عامة

ظراً لاستمرار ركود الأعمال وعدم استقرار
الوجود العام - استكتنا توسيع دائرة أعمالنا فاقبت
بالبلغ كبيرة بدون فائدة تذكر وقد اتينا به
تجميع مطالب عملائنا الذين سمحت لنا مراعاتهم
طلابهم

قد اثر نقص الاعمال بالبلاد بحركة البنوك بوجه
تدعى زيادة التنافس ما ادى الى التناقص في
الشروط . وهذه الحال تدعونا للنظر بين
الماتحقق من الارباح الصافية البالغة بعد
كان والمصاريف ١٢٧٢٥٤٠ ليرة لبنانية
بالت ارسدة الصندوق والبنوك الداخلية

وفي ٢١ ديسمبر ١٩٤٤ بلغ ٦١٥٥٠ ليرة
ويرة. وهي تعادل ٨٠ في المائة من الامانات تحت
ذلك رغم عدم إعطاء البنك فوائد على
نزول فوائد الحسابات الدائنة التي زادت
في الواقع من ٩٢.٨٨٨ الى ٩٦.٨٨٧ ليرة
تحو ٧٣٠٠ ليرة بما يدل على اقبال
بلغ عددهم بالمرکز والفرع نحو الالف
الانفراد يحرمون على ادخال الاموال
الذهب في خزائهم او استثمارها في
ولذلك اثره في الاعمال العامة

البقية في الصفحة ١٩

الميزانية العامة عن سنة ١٩٣٤ لبنك سوريا لبنان

اصول

خصوص

غرش ليرة سورية غرش ليرة سورية البيان

رأس المال المكتتب - مقسم الى ٢٠ الف سهم		١٠٠٠٠٠٠		١٢٦٠١٦ ٦٥	
المدفع	٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠	١٨٩١٩١ ٥٣	١٩٧٠١ ٦٢	١٢٦٠١٦ ٦٥
احتياطي البنك القانوني	٣٩٠٩ ٩٦				
البنوك الداخلية والخارجية	٣٥٢٧٤ ٤٤				
اوراق تجارية للدفع	١١٧٢١ ١٩				
اوراق - مستحقة للمساهمين عن سنة ١٩٣٢ ولم يطالب بها	١١٥ ١٣				
اوراق - مستحقة للمساهمين عن سنة ١٩٣٣ ولم يطالب بها	١٦٩				
حسابات تجارية دائنة	٨٥١ ٧٩				
دائعات وامانات لاجل ودعوى تأمينات	١٠٠٣٠٨ ٠٢				
كفالات - معطاة لحساب العملاء	٥٥٣٦ ١٨				
اعضاء مجلس الادارة - اسهم تأمين العضوية	١٩١٦٢٨ ٢٦				
حسابات نظامية	١٢٥٠٠				
اصحاب اوراق تجارية تأمين وتحويل	٢٩٣٣٩٦ ٩٢				
اصحاب اوراق مالية امانة وتأمين	٣٧٨١٥٤ ٩٥				
بضائع تأمين	٤٢٨٩ ٦٦				
مدفونون نظير اعتيادات	٥٨٦٥٧ ٨٢				
متنوعة	١٤١٤٤ ٩٠				
	٧٤٨٩١٤ ٢٥				
	٢٤٨٠٧٩١ ٨٣				
الارباح والخسائر					
رصيد سنة ١٩٣٣	٢٦٨٩ ٧٩				
صافي ارباح سنة ١٩٣٤	١٢٧٢٥ ٤٥				
	١٥٤١٥ ٢٤				
	٢٤٩٦١٧٧ ٠٧				
حساب الارباح					
المصروفات العمومية	٦٦٣٨٩ ٤٢				
استهلاك الاناث	١١٤٢ ٧٦				
استهلاك التأسيس	١٦٣٠ ٢٧				
	٣٠٥٣ ٠٢				
	١٢٧٢٥ ٤٥				
صافي الارباح سنة ١٩٣٤	٨٢١٦٧ ٩٠				

Lein. 116

من أطف ما تقرأ أحصاء الوزارات الفرنسية

قضى المسير لوبه في رئاسة الجمهورية سبع سنوات تعاقبت خلالها أربع وزارات وفي سبع سنوات قضاها الرئيس فالير تعاقبت تسع وزارات وفي سبع سنوات قضاها الرئيس بوانكاريه تعاقبت اثنتا عشرة وزارة وفي سبع سنوات قضاها الرئيس دومرغ تعاقبت سبع عشرة وزارة وفي ثلاث سنوات مرت من رئاسة المسير لبران الحالية تعاقبت فيها عشر وزارات

قرار خطير

لمؤتمر البوليس الدولي

يجب ان يحمل كل جواز سفر بصمات اصابع حامله

هذا هو القرار المدهش الذي اصدروه المؤتمر الدولي لرجال البوليس الذي عقد في مدينة كوينهاجن حاضرة الدانمارك في شهر حزيران الماضي وهذا قرار عجيب حقاً لان عدداً كبيراً من الذين ينتقلون بين الممالك هم من عليبة القوم وعظاء الناس ، فتعجب كيف يكون شعور بعض الباشوات والوردات ومن في حكمهم حين يقفون بجانب جندي البوليس المختص فيتناول ايديهم ليصم بهم على جوازاتهم كما يفعل مع المجرمين ولكن الدافع لصدور ذلك القرار هو كثرة فرار المجرمين العاديين والسياسيين من وجه العدالة في بلادهم مستعينين بجوازات سفر تحمل أسماء مزيفة ولذلك فان هناك اقتراحاً آخر بالاستعانة باللاسلكي لنقل بصمات المشتبه فيهم من طالبي السفر واذاعتها على اذاعات الامن العام في مختلف الممالك قبل السفر حتى اذا كان المسافر هارباً من وجه العدالة لم يمكن له من ذلك

وما وافق عليه ذلك المؤتمر ان تتبادل الدول ارساني كبار رجال شرطتها بينها وبين بعضها حتى تحيط كل دولة بما تنجمه الاخرى من وسائل للفرب على ابدى الاشرار والمخربين بالامن العام

كاتب انكليزي

يصف الضوضاء

قال الكاتب الانكليزي المشهور هـ جـ ويلز في اجتماع عقدهه جمعية مكافحة الضوضاء في مدينة لندن :
« ان الضوضاء في المدن ليست شيئاً بجانب الاصوات المزعجة التي تفرق الاسماع في القرى والتي لا ذكر ليللة او ليلتين قضيتهما في سكر مع البلابل ولست اعرف صوتاً كشد ازعاجاً من اصواتها » على اني لو خيرت بين عالم ليس فيه اثر للضوضاء وعالم آخر فيه من الضوضاء ما تمانيه المدن الكبرى في هذا العصر ، لاخترت الثاني من غير ما تردد . فانا من يرون ان العالم بلا ضوضاء لا يقل سوءاً عن عالم بلا نور والتي اذا قبل على العمل احب ان لا ينقطع عن سماعي صوت *

كلب حزين

يشيع جنازة سيده

شوهده في جنازة السير كلود دي كريستيني الذي توفي حديثاً في انكلترا كلبه « برايميل » سائراً مع المشيعين مطرق الرأس حزيباً وكان يسير بالقرب من افراد العائلة حتى اذا ووري التابوت عاد ادراجه مع المائدين

سيدته المنزل - متى تظنين انك تتزوجين يا مارتا مارتا - لا اظن انني اتزوج يا سيدتي ! السيدة لم ذلك وانما اعلم انك خطوبة الى حنا الساس مارتا هذا صحيح يا معلمتي ولكني لا اتزوجه وهو سكران وهو لا يقبل ان يتزوجني عندما يصح

هذه المظلة هدية من اخي
انت ليس لك اخ
صحيح ولكن هكذا مكتوب على قبعتي

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك - المركز الاساسي في باريس
نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيربول

فروعهم

في سوريا: دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، الزوج ، حماه ، حمص ، ادلب ، قناشلة
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، شعبة في عاليه ، تنفس من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في الملوين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويد
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البانك واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وقطع حسابات جوارى ، حسابات تشككات ، مبيع تشككات على الخارج ، شك وتافراكي دفع الشككات والتداول التلغرافية المسجوبة عليه ، مشتري ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيوي وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق فخرية دفع كويونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية . مشتري ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية برسم الاجبار في فرع بيروت والشام وحلب

تابع المنشور على الصفحة ١٦

مقابل ابرار شهادة الاسهم الاسمية ليحسب فيها دفع هذا الربح عن سنة ١٩٣٤ او يحسبكم علماء ان حضرات الاعضاء الثلاثة الذين انتهت مدتهم هم حضرات اصحاب الدرة : جبرائيل تقيلا بك وواصف بك عز الدين ورشاد بك ادب

والمطلوب من حضراتكم انتخاب ثلاثة اعضاء لغسل الادارة بدل الذين انتهت مدتهم وكذا انتخاب مراقب او مراقبين للحسابات لسنة ١٩٣٥ وتحديد الانعاب .

وانه ليسرنا ان نسجل اخلص عبارات الشكر لبنك مصر الكبير عما أحاطنا به من رعاية او مساعدات قيمة كما تقدم له بنفوسنا باصدق التهانى بمناسبة احتفاله القوي الكبير بمرور خمسة عشر عاماً من حياته المباركة المديدة بأذن الله راجين للقائين بامر كل توفيق لتتم اعمالهم العظيمة المديدة وفي الختام نبذل الى المولى القدير ان يتولانا جميعاً بتوفيقه وان تتمكن في اجتماعنا القادم من ان نشركم بتحسين الاحوال الاقتصادية وما يكون لها من اثر طيب في البلاد والسلام عليكم ورحمة الله مجلس الادارة

اخو البقرة

السيد فينولي كاتب ارجنتيني شهير ولكنه ذو اطوار غريبة شاذة منها انه يستصحب دائماً معه بقرة يعتبرها اخته الوحيدة في هذا العالم كما يقول هو نفسه وكثيراً ما دعي لالقاء محاضرات في اندية ادبية فاستصحب بقرته ووجه اليها الكلام دون الجمهور ، لذلك فهو يعرف بين الشعب الارجنتيني « باخي البقرة » ولبقية البعض بالجنون لشذوذ اطواره وغرابة اخلاقه وقد سئل مرة عما اذا كان بينه وبين البقرة العشرة الارجنتينية المعروفة اليسيا فينولي من صلة نسب او قرابة فأجاب : كلا ، لان جميع اقاربي وانسابي موجودين اما في السجن ، واما في المقبرة ، واما في مستشفى المجانين

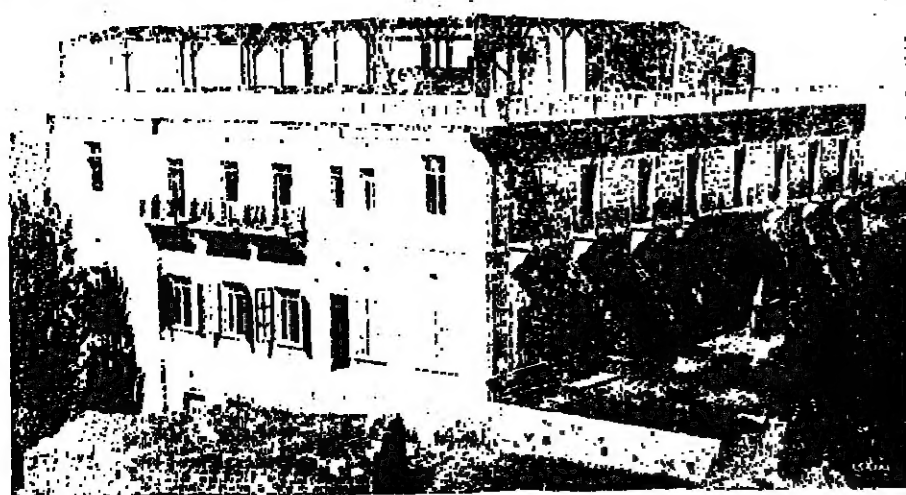
نبع الغابة

اصحاب الدعوة ولطفهم بميالات هذه البقعة التي تمد بحق اكتشافاً جديداً لطلاب الراحة والصحة ، وعشاق الطبيعة المأدبة الفاضحة

ولا يسعنا الا ان نذكر بالثناء همه الذين مهدوا لانشاء هذا المنزه والترويج له ونخص منهم حضرة رئيس بلدية الشبانية النشيط السيد يوسف رعد

وبعد نهار كان فيه المدعوون ، وضع سفارة وعناية ودع الصغيون ذلك المكان وفي تقسيم قصة لفرقة وقد قاموا بزيارة خاصة لابعة الجراحة الدكتور الياس بقلبي في قصره الجميل القائم على اجمل رابية في الشبانية ثم قفوا عائدتين الى بيروت وهم يشكرون اصحاب الدعوة ووجه الشبانية ، ويتبنون لكل مصطاف ان يزور منزه « نبع الغابة » ليرى فيه نعمة جديدة من نعم الطبيعة في لبنان

اوتيل ابشي في اهدن



يتألف هذا الفندق المشيد حديثاً من ٥٠ غرفة لكل غرفة حمام خاص تجري فيه المياه الباردة والخارج يجري على جميع اسباب الراحة والتسليه . من قاعات الرقص والحفلات ، واور كسترا كاملة . وفنس وسينما . واديو . وتلفون

المياه الجارية فيه هي من نبع مار سركيس المشهور بصدوته وبيروته يقوم هذا الفندق على اجمل بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز وعلى البحر الابيض ، وعلى سلسلة من اروع المناظر الطبيعية

هكذا من اهدن